

storia dell'arte

materiali semplificati per lo studio in seconda media

STUDIARE CON LE MAPPE

per la seconda media

**DALL'ARTE PALEOCRISTIANA
AL SEICENTO**



evviva l'arte, evviva lo studio!

Eh lo so, la mia rischia di essere una voce fuori dal coro in un mondo in cui molti fanno a gara per faticare il meno possibile e per sottrarsi al compito di studiare, che sembra una cosa così anacronistica ed inutilmente pesante...

Ma credimi se ti dico che studiare è una delle mie attività preferite! Certo, anche gli insegnanti devono studiare per diventare sempre più bravi nel trasmettere le proprie conoscenze e competenze agli alunni e soprattutto nel coinvolgerli e farli appassionare alla materia. Io ho coniato il motto *"se ti seguono, c'è più gusto"*. Perché è davvero così che funziona lo studio: diventa gustoso, cioè appassionante, nel momento in cui si riesce a capire ciò che si studia ed a farlo proprio.

Con questa intenzione nel 2013 ho scritto il mio primo timido blogpost su [dueorediarte](#). Volevo aiutare i miei studenti ad imparare con gioia e con facilità gli argomenti di storia dell'arte che via via andavo proponendo. E se stai leggendo questo ebook è perché, dopo più di dieci anni, continuo con la stessa passione e con la stessa energia a trasmettere il valore e la soddisfazione che una conoscenza chiara e sicura della storia (in questo caso la storia dell'arte) può regalarci.

Quindi, mio caro lettore, mia cara lettrice, fai buon uso di questo materiale. Usalo per rendere lo studio più lieve ed efficace, ma anche per ricordarti che la passione muove il mondo. Ti auguro di trovare presto la tua... e chissà che non sia proprio l'arte!

A presto,
Maria Anzivino

chi scrive



Maria Anzivino, docente di Arte nella secondaria di I grado dal 2013. Autrice del blog didattico [dueorediarte.it](#), del podcast *Sala Prof in cuffia*, della newsletter per docenti *Sala Prof*, delle guide e dei materiali didattici come quello che stai consultando e... di molte altre cose che ti invito a scoprire [partendo da qui](#).

Se sei un insegnante di Arte, ti aspetto ogni settimana nella nostra newsletter Sala Prof! [Entra gratis da qui](#).

Perché studiare con le mappe concettuali?

Cari docenti, tutor e genitori,

Il mondo in cui viviamo è pieno di informazioni, e i nostri ragazzi si trovano ogni giorno a doverle gestire, organizzare e memorizzare. Troppo spesso, lo studio diventa un'attività passiva: leggere e ripetere, senza capire i legami tra gli argomenti. L'obiettivo di questo ebook, e del metodo di dueorediarte.it, è proprio quello di trasformare lo studio della storia dell'arte in un'esperienza attiva e costruttiva, grazie all'uso delle mappe concettuali.

Dalla memoria passiva alla comprensione attiva

Una mappa concettuale non è un semplice riassunto. È uno strumento visivo che aiuta a visualizzare i collegamenti tra concetti, date, artisti e opere. Invece di memorizzare una lunga lista di nozioni, l'alunno impara a costruire una rete di significati. Il cervello lavora meglio per associazioni, e le mappe sfruttano proprio questo meccanismo. Vedendo, ad esempio, il legame tra la "caccia" e le "pitture rupestri" o tra il "potere imperiale" e i "ritratti realistici", l'informazione non è solo memorizzata, ma compresa nel suo contesto.

La mappa: uno strumento utile a tutti

Non tutti i ragazzi imparano allo stesso modo, ma tutti beneficiano del fatto di sistematizzare le proprie conoscenze in modo che siano sintetiche ed accessibili. Le mappe concettuali sono perfette per gli studenti con una memoria visiva, perché offrono una visione d'insieme chiara e ordinata, ma sono utili anche per gli altri! Il processo di costruzione della mappa, in cui si riscrivono e si collegano i concetti, richiede una profonda rielaborazione che stimola tutti i tipi di apprendimento e lo rende significativo.

Le mappe possono anche essere usate come traccia per esporre un argomento a voce alta, aiutando a superare la paura dell'interrogazione. Infatti, agli studenti con BES viene generalmente consentito l'uso di questi strumenti compensativi anche in fase di verifica, orale o scritta che sia.

Esempi pronti, per semplificare e per costruire competenze proprie

Le mappe che trovate in questo ebook sono state pensate per semplificare lo studio agli studenti con BES, ma possono essere un utile modello anche per tutti gli altri. Sono uno strumento già pronto che rende accessibile lo studio a chi manifesta difficoltà nell'apprendimento, ma possono costituire per tutti gli studenti un esempio da copiare "rubando i trucchi" della costruzione di una mappa efficace. Creare reti di significato tra le conoscenze acquisite è infatti uno strumento di apprendimento fondamentale!

Questo ebook è una risorsa preziosa per tutti coloro che desiderano rendere lo studio della storia dell'arte più accessibile, stimolante ed efficace. Fatene buon uso e se vi piace, recensitelo positivamente. Aiuterà altri a scoprirne l'utilità.

Come è fatto questo ebook?

Gli argomenti sono presentati in ordine cronologico: dal Paleocristiano al Seicento

Ogni capitolo si apre con una copertina sulla quale trovi un QR code cioè un quadratino disegnato in bianco e nero che puoi inquadrare con la fotocamera del cellulare: ti porterà ad aprire su internet la pagina dueorediarte.it che riguarda l'argomento del capitolo. In quella pagina troverai dei brevi video, delle immagini e degli approfondimenti che possono aiutarti a studiare ancora meglio.

Avere accesso alle pagine web di dueorediarte.it ti garantisce inoltre un aggiornamento costante delle risorse. Se dovessi pubblicare sul sito nuovi schemi o inserire ulteriori video, immagini o attività complementari, sarai il primo a saperlo!

The diagram illustrates the process of scanning a QR code to access digital resources. On the left, a book cover for 'ARTE BIZANTINA' features a mosaic of a face and a QR code. A yellow box with the text 'inquadri il QR code' (scan the QR code) has an arrow pointing to a hand holding a smartphone that is scanning the QR code. A second arrow points from the smartphone to a screenshot of the website dueorediarte.it. The website screenshot shows a navigation bar with links: HOME, INSEGNARE, STUDIARE, CREARE, BLOG, CHI SONO, CONTATTI, RISORSE. The main heading is 'L'arte bizantina, i mosaici di Ravenna mappe e video didattici'. A yellow box with the text 'vieni linkato alla pagina dueorediarte.it con altri materiali per lo studio' (you are linked to the page with other study materials) points to the website. Below the heading, there is text about the uniqueness of Byzantine art and a section titled 'risorse per la lezione e per il ripasso' (resources for the lesson and for revision). This section includes a diagram with 'ARTE BIZANTINA' in the center, branching into 'DOVE a Ravenna', 'QUANDO', 'COME l'arte racconta la magnificenza di Dio e', and 'COSA'. A small illustration of a figure is also visible.

INDICE DEGLI ARGOMENTI

NELLA VERSIONE DIGITALE DELL'EBOOK, I TITOLI SONO CLICCABILI



1. ARTE PALEOCRISTIANA

2. ARTE BIZANTINA

3. ARTE ROMANICA

4. ARTE GOTICA

5. GIOTTO

6. IL PRIMO RINASCIMENTO

7. MASACCIO

8. BRUNELLESCHI

9. DONATELLO

INDICE DEGLI ARGOMENTI

NELLA VERSIONE DIGITALE DELL'EBOOK, I TITOLI SONO CLICCABILI



10. **IL SECONDO RINASCIMENTO**

11. **LEONARDO DA VINCI**

12. **MICHELANGELO BUONARROTI**

13. **RAFFAELLO SANZIO**

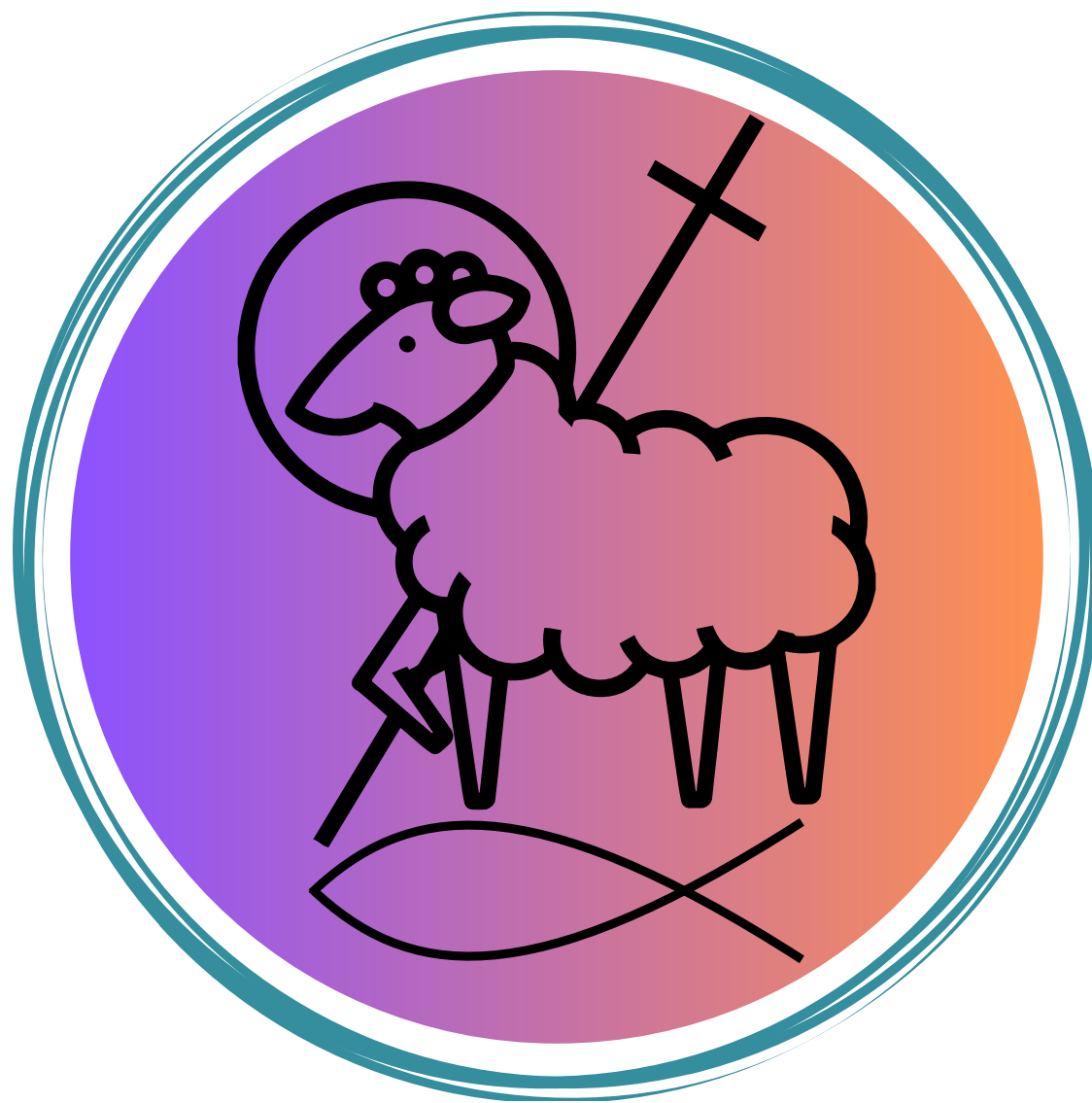
14. **IL SEICENTO**

note

Alcune delle mappe e delle letture dell'opera proposte in questo ebook sono esclusive.

Collegandoti al sito attraverso i qr code integrati nei singoli capitoli, troverai disponibili in rete: le mappe, le sintesi, i video e tutti gli strumenti di studio a cui do accesso pubblico e gratuito.

Qui però ci sono alcune pagine che non si trovano altrove ;-)
perciò, goditi l'esclusiva



INQUADRA IL QR CODE PER ACCEDERE AL BLOGPOST CON VIDEO



ARTE PALEOCRISTIANA

arte paleocristiana

9. Arte Paleocristiana

Contesto Storico e Culturale: Con la nascita del cristianesimo, l'arte cambia completamente. I primi cristiani venivano perseguitati, e la loro arte si sviluppò in segreto, nelle catacombe, le gallerie sotterranee usate come cimiteri. Dopo l'Editto di Milano del 313 d.C., che rese il cristianesimo una religione libera, l'arte uscì dai nascondigli per decorare le prime chiese. L'arte non era più fatta per piacere, ma per educare i fedeli e comunicare il messaggio di Dio.

Caratteristiche Principali: L'arte paleocristiana abbandona il realismo romano per diventare simbolica e bidimensionale. Le figure sembrano quasi dei disegni e sono prive di dettagli realistici, perché ciò che conta non è la bellezza del corpo, ma la spiritualità dell'anima. I primi artisti usavano simboli come il pesce (che in greco, "ichtys", significa "Gesù Cristo, Figlio di Dio, Salvatore"), il pavone (simbolo di immortalità) e l'ancora (simbolo di speranza e salvezza).

Artisti e Opere Chiave: Le opere più importanti sono gli affreschi delle catacombe di Roma e le prime basiliche, come la Basilica di Santa Sabina a Roma. Anche i sarcofagi di marmo, decorati con scene della Bibbia, sono esempi significativi.

Cosa Vedere nella Mappa: La mappa ti guiderà attraverso l'evoluzione di questa arte della fede, dalle sue origini nascoste fino alla sua esposizione nei primi luoghi di culto che sono anche tipologie edilizie nuove.

i tuoi appunti

L'ARTE PALEOCRISTIANA

paleocristiana = dell'ANTICHITA' CRISTIANA

DOVE

nell'Impero romano.
Prime Basiliche a Roma

QUANDO

si sviluppa in due periodi

- II-IV sec. d.C. quando i Cristiani vivono clandestinamente
- dopo il IV sec. d.C. quando il culto viene liberalizzato

grazie all'Editto di Milano (Costantino, 313 d.C.)

la fede cristiana può essere professata liberamente



i templi pagani erano inadatti: troppo piccoli perché riservati ai soli sacerdoti

COSA

è l'arte del cristianesimo, all'epoca del suo sviluppo iniziale

- catacombe
- prime basiliche

è necessario costruire edifici adeguati per accogliere i fedeli

non esistono modelli di edificio sacro adatti ad essere replicati per il nuovo culto

perché i cristiani usano partecipare alla Messa stando tutti insieme

la parola CHIESA deriva proprio da Ecclesia, cioè Assemblea

COME

l'arte deve poter raccontare ai fedeli le storie della Bibbia

con un codice visivo simbolico

costruendo con materiali economici, materiali di recupero e strutture edilizie semplici

le prime basiliche sono edifici spaziosi, ma dalla struttura molto semplice ed economica:

- tetto in legno
- pareti in mattoni intonacate
- decorazioni minime
- colonne e capitelli "di spoglio"
- decorazioni marmoree "recuperate" dai Romani

PERCHE'

deve sviluppare un nuovo linguaggio, tutto legato alla religione cristiana, inizialmente clandestina e povera

che permette ai Cristiani di esprimersi senza farsi scoprire dai persecutori

i simboli inventati dai cristiani rappresentano concetti religiosi

- agnello: sacrificio, Cristo
- colomba: pace, purezza
- croce: passione di Cristo
- pesce acrostico: iniziali di Gesù
- pavone: resurrezione
- vite: la comunità cristiana
- gregge: i fedeli seguono Gesù
- luce: la presenza di Dio



se sei un insegnante

Qui di seguito **ti riempio le altre risorse che puoi sfruttare, fanne buon uso!**

Sala Prof: la newsletter settimanale gratuita per docenti di Arte e Immagine



entra da qui e ricevi subito le risorse gratuite pronte per te!

- **il blog:** dueorediarte.it qui trovi mappe, sintesi e video brevi perfetti per animare le tue lezioni in classe e per offrire supporto ai tuoi alunni con BES
- **il podcast su spotify:** [Sala Prof_in cuffia](#)
- **le bacheche di ispirazione su pinterest:** [Maria_dueorediarte](#)
- e naturalmente **i social media** facebook: [dueorediarte](#) e instagram: [dueorediarte](#)

Inoltre, se desideri avere a disposizione risorse efficaci e pronte da utilizzare in classe con i tuoi alunni, non dimenticare di **consultare il mio shop su Edudoro.**

se sei un genitore/ tutor bes/ homeschooler ecc

Ti farebbe piacere ricevere aggiornamenti sulle nuove risorse disponibili?

Ho in mente di pubblicare nuovi strumenti utili per affiancare i ragazzi nello studio e nell'espressione della creatività.

Puoi iscriverti gratuitamente alla lista news da qui Scriverò solo quando serve, niente spam.

a presto! *Maria Anzivino*