

## Guida all'Attuazione delle Nuove Indicazioni Nazionali 2025

### sommario

#### Capitolo 1: Cosa sono le Indicazioni Nazionali e quali novità introducono?

- Definizione e obiettivi delle Nuove Indicazioni Nazionali 2025.
- Pilastri fondamentali: "Nuovo Umanesimo", centralità del docente, alleanza educativa tra scuola e famiglia.
- Innovazioni didattiche: manualità, scrittura, lettura integrale, STEM, Informatica, Latino, Intelligenza Artificiale.
- Valutazione formativa e inclusione attraverso l'Universal Design for Learning.

#### Capitolo 2: Tempi e modalità dell'entrata in vigore delle N.I.

- Pubblicazione e regolamentazione delle nuove Indicazioni.
- Implementazione graduale a partire dall'Anno scolastico 2026-2027.
- Dettagli sul quadro globale per anno scolastico.

#### Capitolo 3: Aggiornare il Curricolo Verticale

- Definizione degli obiettivi del curriculum.
- Integrazione delle conoscenze suggerite e valorizzazione del lavoro pregresso.
- Continuità negli apprendimenti e novità interdisciplinari.

#### Capitolo 4: Quali novità ci sono in tema di valutazione?

- Approccio alla valutazione come processo educativo.
- Strumenti e processi di valutazione: collegialità, documentazione, corresponsabilità.
- Certificazione delle competenze e contenuto della certificazione.

#### Capitolo 5: Quali novità specifiche riguardano la disciplina Arte?

- Strutturazione delle competenze attese e obiettivi specifici.
- Metodologie suggerite: laboratori inclusivi, ibridazione tecnologica.
- Obiettivi da raggiungere e approccio ai contenuti disciplinari.
- Valutazione in Arte e Immagine.

#### Capitolo 6: Insegnare storia dell'Arte

- Approccio critico e identitario all'insegnamento della storia dell'arte.
- L'opera d'arte come "testo storico".
- Centralità del patrimonio locale e cittadinanza attiva.

## **Capitolo 7: Insegnare l'arte attraverso il laboratorio**

- Esecuzione di tecniche artistiche tradizionali e digitali.
- Obiettivi di competenza e esempi di attività.

## **Capitolo 8: La valutazione in Arte**

- Spostare l'attenzione dal prodotto al processo.
- Strumenti per la valutazione: rubriche e griglie.
- Importanza della valutazione formativa e autovalutazione.

## **Capitolo 9: Formulazione degli obiettivi e aggiornamento del Curricolo Verticale**

- Progettazione a ritroso per definire obiettivi annuali.
- Comparazione tra IN 2012 e IN 2025.
- Esempio di Curricolo Verticale per Arte e Immagine.

## **Appendici**

- Selezione degli argomenti di programma *non multa, sed multum*.
- Ruolo dell'Intelligenza artificiale nel curriculum.
- Collegamenti interdisciplinari tra Arte e altre discipline.
- Equilibrio tra autonomia e prescrizione.
- Focus sui BES e novità in tema di bisogni educativi speciali.
- Pratica del taccuino progettuale e diario visivo.

## HUB RISORSE SCARICABILI

Qui trovi il testo delle Nuove Indicazioni Nazionali

Qui trovi la circolare con il decreto di attuazione

Qui trovi l'estratto delle Indicazioni relativo ad Arte, in formato word editabile

Qui trovi il file doc editabile con le tabelle di comparazione tra vecchie e nuove Indicazioni e con l'esempio del Curricolo Verticale da ricopiare e modificare (*dopo aver scaricato una copia del file sul tuo PC!*)

Qui trovi i video di approfondimento

# Capitolo 1

## Cosa sono le Indicazioni Nazionali e quali novità introducono?

Le **Nuove Indicazioni Nazionali 2025** costituiscono il documento ministeriale ufficiale che delinea il quadro di riferimento per la scuola dell'infanzia e il primo ciclo di istruzione. Al loro interno sono definiti gli obiettivi a cui l'intero processo educativo del primo ciclo deve tendere. Il raggiungimento di quegli stessi obiettivi di competenza sarà certificato al termine del primo ciclo attraverso il documento noto come Certificazione delle Competenze.

Il testo stabilisce un percorso strategico centrato sullo **sviluppo olistico dello studente**, mirando a integrare i saperi tradizionali con le sfide del XXI secolo, quali la competenza digitale e l'intelligenza artificiale.

Il documento definisce le competenze essenziali, gli obiettivi di apprendimento e i metodi pedagogici attraverso varie discipline, dalle scienze umane alle STEM.

L'impianto generale delle nuove Indicazioni Nazionali 2025 si struttura su una profonda revisione pedagogica, didattica e organizzativa, che unisce la tradizione culturale italiana alle sfide della contemporaneità.

Ecco i pilastri fondamentali che ne riassumono l'architettura:

### 1. Il fondamento filosofico: "Nuovo Umanesimo" e Alleanza Educativa

- **Centralità della persona e della libertà:** Il documento si fonda su un "**Nuovo Umanesimo**" che mira allo sviluppo integrale dell'alunno attraverso le dimensioni di identità, relazione e partecipazione. L'educazione non è solo istruzione, ma un allenamento alla **libertà che si trasforma in responsabilità e in un'etica del rispetto** verso gli altri e l'ambiente.
- **Il docente come "Magister":** Viene restituita un'autorevolezza centrale alla figura dell'insegnante, definito *Magister* ( da *magis*: colui che è "di più"), inteso come guida culturale e pedagogica indispensabile per valorizzare i talenti degli studenti.
- **Patto di corresponsabilità:** Si sottolinea con forza la necessità di una **rinnovata alleanza educativa tra scuola e famiglia**, riconoscendo che la formazione avviene in un ecosistema ampio e richiede una cooperazione sostanziale tra le parti.

### 2. L'organizzazione del curriculum: prescrittività, autonomia e rilevanza

- **Traguardi rigidi, percorsi flessibili:** L'impianto distingue nettamente ciò che è prescrittivo (il Profilo dello studente, le competenze in uscita, gli obiettivi specifici al termine della terza e quinta primaria e terza secondaria) da ciò che è demandato all'autonomia scolastica (la definizione degli obiettivi intermedi anno per anno e le metodologie).

- **Il ritorno delle Conoscenze:** A differenza del 2012, **le conoscenze disciplinari vengono pienamente reintegrate** come base per lo sviluppo delle competenze. Tuttavia, le ampie liste di conoscenze fornite nel testo sono considerate "**suggerite**", lasciando alle scuole la libertà di selezionarle e adattarle alle specifiche necessità dettate dal contesto in cui la scuola opera.
- **Il principio del *non multa, sed multum*:** Si abbandona la logica enciclopedica e il "sovraccarico cognitivo". L'invito per i docenti è di **insegnare meno argomenti ma di affrontarli in modo critico**, scegliendo conoscenze rilevanti ed essenziali.

### 3. Le principali innovazioni didattiche e disciplinari

- **Ritorno alla manualità e alla scrittura:** Viene dato grandissimo rilievo alla materialità e al corpo. In Italiano, si raccomanda fortemente **l'apprendimento del corsivo e della calligrafia** per favorire la concentrazione, la motricità fine e allontanare i bambini dalla dipendenza dagli schermi. Diventa centrale anche la pratica del **riassunto** come strumento logico e di sintesi. Nel campo dell'insegnamento artistico, viene enfatizzata l'attenzione nei confronti dell'approccio laboratoriale.
- **La lettura integrale:** Si introduce l'invito a far leggere agli studenti **almeno due o tre libri interi all'anno**, per sviluppare l'abitudine alla lettura lunga e prolungata, superando la frammentazione delle antologie.
- **L'area STEM e l'Informatica:** Matematica, Scienze e Tecnologia vengono affrontate con un approccio integrato e laboratoriale. La grande novità è **l'introduzione organica dell'Informatica fin dalla scuola primaria**, incentrata non sul semplice uso dei dispositivi, ma sullo sviluppo del pensiero computazionale, della logica e degli algoritmi.
- **Il Latino (LEL):** Viene introdotto in modo opzionale e curricolare il "Latino per l'Educazione Linguistica" nella scuola secondaria di primo grado, per rafforzare la padronanza dell'italiano e la consapevolezza delle radici culturali europee.
- **Ibridazione tecnologica e IA:** Le tecnologie e l'**Intelligenza Artificiale generativa** entrano nel curriculum, ma devono essere usate con prudenza, senso critico e sempre sotto il controllo umano (*approccio antropocentrico*), affinché rafforzino le dimensioni umane senza mai sostituirle.

### 4. Valutazione formativa e Inclusione (Universal Design for Learning)

- **La valutazione come "atto di valorizzazione":** La valutazione perde il suo carattere puramente misurativo o punitivo per diventare formativa, mirata a far emergere i progressi e i talenti inespresi. Assume grande importanza la **documentazione del processo di apprendimento e decisionale portato avanti dallo studente** (monitorabile attraverso taccuini progettuali o diari visivi) e l'autovalutazione da parte degli alunni.
- **Progettazione Universale:** L'inclusione abbraccia l'intera area dei Bisogni Educativi Speciali (BES) e si realizza attraverso la personalizzazione didattica strutturata secondo i principi dell'**Universal Design for Learning (UDL)**. Gli ambienti e i materiali devono essere accessibili fin dalla loro progettazione, sfruttando anche le tecnologie assistive basate sull'IA.

**Vai agli approfondimenti video.**



scansiona il codice QR

con la fotocamera dello smartphone per accedere alla pagina web con gli approfondimenti video

**ANTEPRIMA PARZIALE**

[RISORSA DISPONIBILE SU EDUDORO/DUEOREDIARTE](#)

grazie Prof **per aver scaricato questa risorsa**

mi auguro che le indicazioni, i suggerimenti e le proposte che hai trovato all'interno di questa guida ti siano stati utili e che potrai facilmente implementarli nel tuo lavoro didattico con le classi.

**Nel mondo di dueorediarte le risorse non mancano!** Sono certa che potrai trovare quella che fa al caso tuo per aiutarti a risolvere dubbi o problemi che insorgono quotidianamente nella nostra vita professionale a scuola.

Qui di seguito ti riepilogo le altre risorse che puoi sfruttare, fanne buon uso!

- in primo luogo il blog: [dueorediarte.it](https://dueorediarte.it) qui trovi mappe, sintesi e video brevi perfetti per animare le tue lezioni in classe e per offrire supporto ai tuoi alunni con BES
- la newsletter per docenti di Arte "Sala Prof" a cui puoi iscriverti gratis per ricevere settimanalmente consigli, spunti e materiali di lavoro.
- il podcast su spotify: Sala Prof in cuffia
- le bacheche di ispirazione su pinterest: Maria\_dueorediarte

e naturalmente i social media

- facebook: [dueorediarte](https://www.facebook.com/dueorediarte)
- instagram: [dueorediarte](https://www.instagram.com/dueorediarte)

Inoltre, se desideri avere a disposizione risorse efficaci e pronte da utilizzare in classe con i tuoi alunni, non dimenticare di consultare il mio shop su Edudoro.

Trovi materiali pronti da stampare, guide per affrontare le sfide della professione sul piano educativo, ma anche burocratico. Un piano annuale da seguire passo passo per lavorare serenamente e proficuamente. Potrai effettuare i tuoi acquisti anche con carta del docente!



**Vedi nella pagina seguente come approfittare dell'offerta speciale che ti ho dedicato!**

vuoi andare oltre?

**APPROFITTA DELLO SCONTO ESCLUSIVO** SUL PIANO ANNUALE VIP!

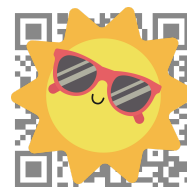
Acquistando questa risorsa hai sbloccato uno sconto speciale del 20% sul prezzo dell'abbonamento annuale Sala Prof VIP

ti ripaghi interamente il costo di questa guida!

**Per ottenere il codice sconto di 27€ da inserire nel carrello di acquisto su Edudoro per il piano annuale VIP 2026-27, segui i link qui sotto.**

vai alla pagina con il codice sconto da questo link oppure dal QR code, inquadralo con la fotocamera del telefono.

Copia e incolla il codice nel carrello Edudoro, lo sconto si applica automaticamente.



le porte della Sala Prof VIP sono aperte.  
Vieni a scoprirla da qui!

a presto! *Maria*

Scrivimi quando vuoi a: [maria@dueorediarte.it](mailto:maria@dueorediarte.it)