



Il ricettario delle feste

Libro operativo per insegnanti
della scuola dell'infanzia e della scuola primaria

Chiara Codispoti

Il ricettario

Libro operativo per insegnanti
della scuola dell'infanzia
e della scuola primaria

Dott.ssa Chiara Codispoti
Educatrice della scrittura
Tutor dell'apprendimento AID



La vista, perché è libero dai pregiudizi che
ma ciò che ci troviamo davanti
agli occhi, non vogliamo vedere
davvero, quanto a quello che già crediamo
di sapere e rimanere a sapere.”
La vista è sopravvalutata: gli occhi vedono ciò che
vedono sempre, più vedono e...

-D'Avenia in "L'appello"-

Disgrafia, istruzione per l'uso

13 Novembre: Giornata mondiale della gentilezza

“Isadora vive in una casa nel bosco con la sua pecora azzurra. Ha tanti amici che aiuta nei momenti di difficoltà e loro la aiutano. Perché l'amicizia è un lungo filo azzurro, che unisce, colora, riscalda e guarisce”
- Il gomitolino azzurro -

tempi

60 min

difficoltà



sciattolo, Il gufo e la lumaca.

- Gom.
- Semi.
- Alluminio.
- Pasta di balsamo.
- Cotton-fioc.

DOSI PER:

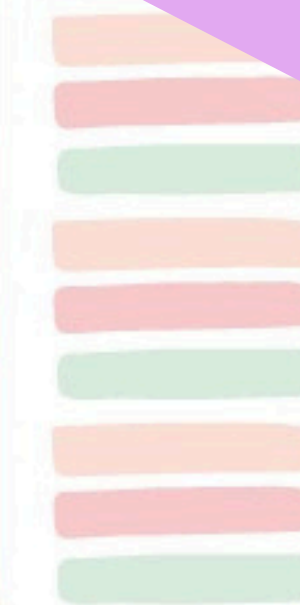
Ultimo anno della scuola dell'infanzia e primi due anni della primaria.

OBIETTIVI:

- Potenziare l'impugnatura dello strumento grafico.
- Acquisire le forme curvilinee attraverso la sperimentazione del tatto, della vista e dell'udito.

CONSIGLIO:

Preparate un cartellone dove incollare i quattro animali sotto cui inserire le forme curvilinee realizzate dai bambini: questo permetterà loro di visionare i movimenti ogni volta che ne avranno bisogno e potrete collegarli alle successive famiglie di movimento del corsivo.



Disgrafia, istruzione per l'uso

PREPARAZIONE:

L'insegnante dispone i bambini in gruppi e si siede accanto a loro con una valigia, dentro cui saranno presenti:

- l'albo illustrato "Il gomitolo e la lumaca";
- disegno dei quattro animali;
- gomitolo di lana azzurra;
- semi di girasole;
- alluminio;
- pasta di balsamo;
- cotton-fioc.

Dopo aver letto l'albo illustrato, il docente mostrerà ai bambini i disegni, ragionando con loro sulle quattro forme che potrebbero nascere dai protagonisti:

- Gli archi dal manto della pecora.
- La linea spezzata dalle orecchie dello scoiattolo.
- Il cerchio dagli occhi del gufo.
- La chiocciola dalla lumaca.

Successivamente dividerà la classe in quattro gruppi, ognuno dei quali prenderà il nome dei protagonisti della storia.

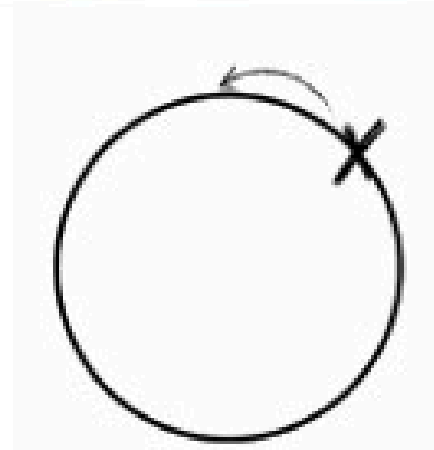
A ogni animale verrà associato un materiale diverso con cui ricreare la forma che prepareremo sul formato A4.



Il gruppo della pecora costruirà gli archi con la lana.



Il gruppo degli scoiattoli costruirà la linea spezzata con i semi di girasole.



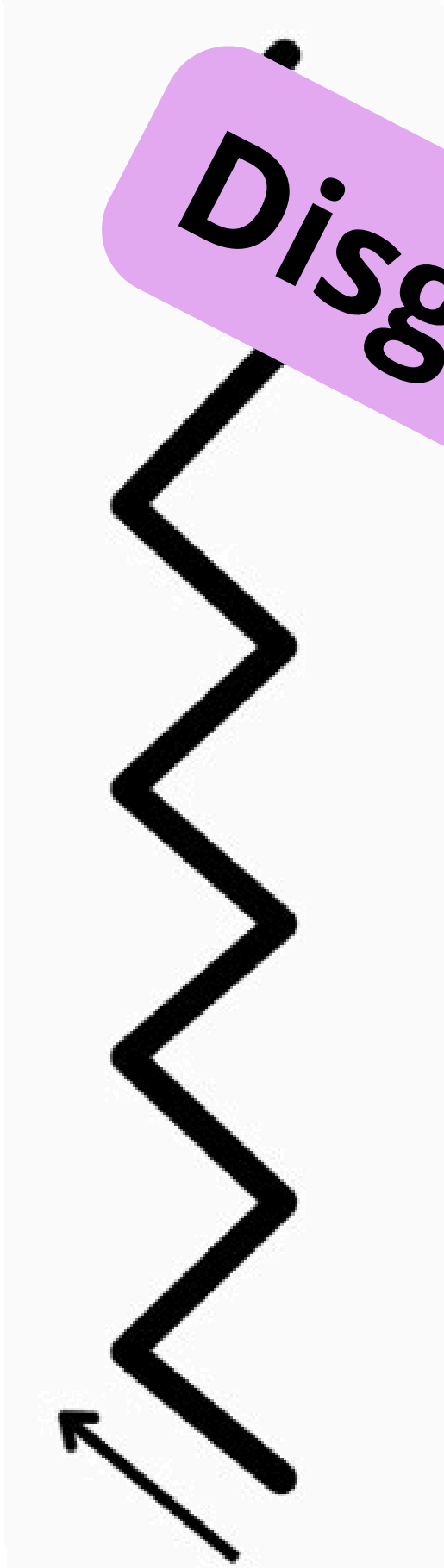
Il gruppo dei gufi costruirà il cerchio con l'alluminio.



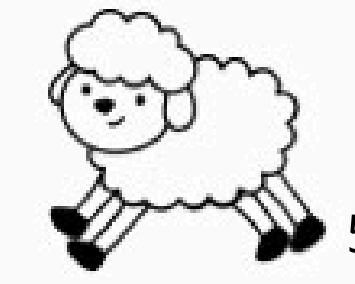
Il gruppo della chiocciola costruirà la chiocciola con la pasta di balsamo e il cotton fioc.

Disgrafia, istruzione per l'uso

La linea spezzata



Gli archi



Disgrafia, istruzione per l'uso

Disgrafia, istruzione per l'uso

FORI
ALLOGRAFO



A E I O U L
P N V X Z Y K W
Q T W J R S F G L

This chart shows the stroke order for writing various letters. Each letter is accompanied by a green arrow indicating the direction and sequence of strokes. The letters are arranged in three rows: vowels (A, E, I, O, U, L), consonants (P, N, V, X, Z, Y, K, W), and other consonants (Q, T, W, J, R, S, F, G, L).



SCANSIONA IL QR CODE E
ACCEDE AL MODELLO SU
CANVA

IL NUMERARIO



0 1 2 3 4
5 6 7 8 9

This chart shows the stroke order for writing the digits 0 through 9. Each digit is accompanied by a green arrow indicating the direction and sequence of strokes. The digits are arranged in two rows: 0-4 in the top row and 5-9 in the bottom row.



DEE
OSU

Abecedario script

acenosuvz m ir

l t f b h d q g p

Buon viaggio

This handwriting practice sheet features a rainbow background. At the top, the letters 'a', 'c', 'e', 'n', 'o', 's', 'u', 'v', 'z', 'm', 'i', 'r' are arranged in a row. Below them, the letters 'l', 't', 'f', 'b', 'h', 'd', 'q', 'g', 'p' are arranged in a row. Each letter is accompanied by a small, colorful graphic that illustrates its shape or stroke order. At the bottom, the phrase 'Buon viaggio' is written in a cursive script. A small copyright symbol is visible at the bottom right.

Disgrafia, istruzione per l'uso

Abecedario circle e smile

This handwriting practice sheet is set on a grid background. It features two rows of letters. The first row contains 'a', 'c', 'g', and 'd'. The second row contains 'm', 'n', 'u', and 'w'. Each letter is written in a cursive style and includes a red dot at the starting point and a black arrow indicating the direction of the stroke. To the left of the letters, there are small illustrations: a globe, a cloud, a tree, and a brown bar. The letters 'a', 'c', and 'g' are positioned on the top two lines of the grid, while 'd', 'm', 'n', 'u', and 'w' are positioned on the bottom two lines.

Disgrafia, istruzione per l'uso

- Lettera A " Saremo alberi" M. L. Eves.
- Lettera B " La buca" E, Adbage.
- Lettera B "Belinda fuori dal gregge" M.Salvi.
- Lettera C "Cappuccetto rosso" J.G. Oller.
- Lettera D "Dopo" L. Moreau.
- Lettera D "Teodora e il draghetto" N. Costa.
- Lettera E "Elmer l'elefante variopinto"D. McKee.
- Lettera E "Elvis e Otto, l'amicizia vince"
C.N. Ballesteros.
- Lettera F "La ferita". E. Adbage.
- Lettera F "Io e Pepper" B. Alemagna.
- Lettera G "Gambe all'aria" D. Movarelli.
- Lettera G "Groelefante e topolino"P. Delye-R. Badel.
- Lettera H " Hotel letargo" T. Kruger.
- Lettera H "Harold e la matita Viola" C. Johnson.
- Lettera I "Io" E. Daviddi.
- Lettera I "Iole e la balena Mangiaparole" G. Marchegiani.

- Lettera L "Lucy e il filo dell'amicizia" V. Roeder.
- Lettera M "Nel paese dei mostri selvaggi" M. Sendak.
- Lettera M "La forma del mare". M. Chirif.
- Lettera N "Harold al Polo Nord" C. Johnson.
- Lettera O "Orso ha una storia da raccontare" P. C. Stead.
- Lettera P "Voci nel Parco" A. Browne.
- Lettera P " I pescatori di parole". C. Sorrentino.
- Lettera Q " La grande quercia" G. Muller.
- Lettera R "Rosso. Una storia raccontata da matita"
- Lettera S "Le finestre".
- Lettera T "Tata?".F. Bobe- H Le Goff.
- Lettera U "Uomo".
- Lettera V "Come" Negrin.
- Lettera Z "Zog" J. Donaldson.
- Lettera Z " La zuppa di sasso". A. Vaugelade.

Posture scorrette

LATERALITÀ	POSIZIONE DEL TRONCO	POSIZIONE DELLA TESTA	POSIZIONE DELLE SPALLE	POSIZIONE DELLA MANO NON DOMINANTE	POSIZIONE DEL FOGLIO	POSIZIONE DELLE GAMBE	IMMAGINE
Soggetto Mancino	Inclinato a destra	In asse con il tronco	Spalla sinistra sollevata e contratta	In appoggio sul foglio	Fortemente inclinato verso destra	Incrociate sotto la sedia.	
Soggetto Destro	Inclinato a sinistra e non appoggiato allo schienale	In asse con il tronco	Spalla destra sollevata e contratta	In appoggio sul foglio	Fortemente inclinato verso sinistra	Una gamba posiziona sulla l'altra	
Soggetto Mancino	Diritto	In asse con il tronco	Entrambe le spalle sollevate e contratte	Non in appoggio sul foglio	Diritto	di ... ati ... unta ... edi al ... imento	
Soggetto Destro	Diritto non appoggiato allo schienale	In asse con il tronco	Entrambe le spalle sollevate e contratte	Non in appoggio sul foglio	Diritto		

Disgrafia, istruzione per l'uso



Soggetto Mancino

POSIZIONE DEL TRONCO	POSIZIONE DELLA TESTA	POSIZIONE DELLE SPALLE	POSIZIONE DELLA MANO NON DOMINANTE	POSIZIONE DEL FOGLIO	POSIZIONE DELLE GAMBE
Inclinato a destra	In asse con il tronco	Spalla sinistra sollevata e contratta	In appoggio sul foglio	Fortemente inclinato verso destra	Incrociate sotto la sedia.

Impugnature

PRESE A MORSA E A PIÙ DITA	MANO USATA PER SCRIVERE	POSIZIONE DELLE DITA	POSIZIONE DEL POLSO	POSIZIONE DELLA MANO NON DOMINANTE	IMMAGINE
PRESA CON DITA TROPPO VICINE ALLA PUNTA DELLO STRUMENTO GRAFICO	Destra	Pollice e indice sopra lo strumento graficografico	Sotto la riga	Non in appoggio	
PRESA A PIÙ DITA	Destra	Indice medio e anulare in appoggio sullo strumento grafico. Pollice posizionato in iperestensione e in appoggio con l'ultima falange	Sotto la riga	In appoggio	
PRESA A MORSA	Destra	Pollice e indice sopra lo strumento grafico. Pollice posizionato sopra l'indice bloccandolo	Sotto la riga	In appoggio	
PRESA A MORSA	Sinistra	Pollice e indice sopra lo strumento grafico. Pollice posizionato sopra l'indice bloccandolo	Sulla riga	In appoggio	
PRESA PALMARE	Destra	Lo strumento grafico è stretto all'interno dell'indice, medio, anulare e mignolo. Il pollice può posizionarsi in opposizione all'indice	Sotto la riga	In appoggio	
PRESA DELL'INDICE IN ALTO	Sinistra	L'indice è piegato a forma di uncino e si colloca in cima afferrando lo strumento grafico	Sotto la riga	In appoggio	

Disgrafia, istruzione per l'uso



PRESE A MORSA E A PIÙ DITA	MANO USATA PER SCRIVERE	POSIZIONE DEL POLSO	POSIZIONE DELLA MANO NON DOMINANTE
TRIPODE DINAMICA(1)	Destra	Sotto la riga	In appoggio